

# **ZASADY OCENIANIA Z JEZYKA POLSKIEGO**

**dla klasy II Gimnazjum**

**Zespół Szkół nr 2 im. W. Potockiego w Bieczu**

**Rok szkolny 2016/2017**

Opracowanie:  
mgr Anna Filus – Solarz  
nauczyciel języka polskiego

## Obszary oceniania

Ocenianiu podlegają wiedza i umiejętności określone programem nauczania oraz następujące formy aktywności ucznia:

- a) pisemne: wypracowania, testy, sprawdziany (literackie, gramatyczne), dyktanda, kartkówki, prace domowe na określony temat, formy wypowiedzi poznane w szkole podstawowej i gimnazjum: notatka, plan, opis, opowiadanie, charakterystyka, sprawozdanie, streszczenie, rozprawka, reportaż, artykuł, recenzja, wywiad, pamiętnik, dziennik; pisma użytkowe: list, ogłoszenie, zaproszenie, dedykacja, reklama, podanie, życiorys, curriculum vitae (cv),
- b) ustne: aktywność (kreatywność) na lekcjach, wypowiedzi ustne na zadany temat, czytanie tekstów, recytacja, udział w dyskusji (argumentowanie, wnioskowanie, przemówienie),
- c) praktyczne: praktyczne posługiwanie się podstawowymi pojęciami i terminami wyszczególnionymi w programie nauczania, przygotowanie do lekcji, praca w grupie, rozwiązywanie problemów (umiejętność zastosowania wiedzy przedmiotowej w sytuacji praktycznej), inscenizacja, prezentacja informacji przygotowanej samodzielnie, a także prace nadobowiązkowe, jak np.: realizacja projektu (gazetka, album, plakat, pomoc dydaktyczna, audycja radiowa, nagranie itp.), przygotowanie i prowadzenie fragmentu lekcji, udział w konkursie polonistycznym, krasomówczym, literackim, recytatorskim.

W celu sprawdzenia wiadomości i osiągnięć edukacyjnych ucznia ustala się następujące formy

oceniania:

1) kontrola ustna:

- a) **odpowiedź** obejmująca materiał nie więcej niż z trzech jednostek tematycznych,
- b) **odpowiedź** podczas lekcji powtórzeniowych.

2) kontrola pisemna:

- a) **kartkówka** - krótka praca pisemna przeprowadzona z jednej jednostki tematycznej, nie więcej jednak niż z 3 ostatnich lekcji.
- b) **sprawdzian** - praca pisemna nie więcej niż z trzech jednostek tematycznych (wpis ocen do dziennika kolorem czerwonym).
- c) **praca klasowa** - praca pisemna jedno lub dwugodzinna po zrealizowaniu materiału z danego działu lub omówieniu danej lektury (wpis ocen do dziennika kolorem czerwonym).
- d) **praca semestralna** i podsumowująca wyniki nauczania na danym poziomie (wpis ocen do dziennika kolorem czerwonym),
- e) **test** - praca pisemna przeprowadzana w postaci zadań/pytań otwartych, wielokrotnego wyboru lub innej formie ustalonej przez nauczyciela,
- f) **test diagnozujący** - praca pisemna przeprowadzana na początku roku szkolnego w postaci zadań/pytań otwartych, wielokrotnego wyboru lub innej formie ustalonej przez nauczyciela.

3) kontrola i ocena prac domowych,

4) aktywność i zaangażowanie w procesie dydaktycznym.

## **Sprawdzanie wiadomości i umiejętności ucznia.**

1. Każdy dział programowy z nauki o języku kończy się testem lub pracą klasową.
2. Prace klasowe, sprawdziany z nauki o języku, sprawdziany ortograficzne, dyktanda są obowiązkowe i zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem. Podany jest także zakres sprawdzanych wiadomości i umiejętności.
3. Ocenie podlegać może pisemna praca samodzielna ucznia na lekcji związana z tematem omawianych zagadnień, której poziom trudności dostosowany jest do zdobytych już wcześniej umiejętności ucznia.
4. Sprawdzian i kartkówka, trwające nie dłużej niż 15 min, nie muszą być zapowiadane. Zakres sprawdzania nimi stopnia opanowania materiału jest następujący:
  - a) wiadomości z 3 ostatnich lekcji;
  - b) sprawdzenie jakości wykonania pracy domowej;
  - c) krótkie zestawy zadań do pracy z tekstem;
  - d) drobne kartkówki ortograficzne w związku z bieżącym tematem;
  - e) testy ze znajomości lektury (w dniu jej omawiania).
5. Sprawdzian trwający dłużej niż 15 minut musi być zapowiedziany.
6. Uczeń jest zobowiązany przychodzić na lekcje przygotowany, przez co rozumie się:
  - a) posiadanie zeszytu, podręcznika, wymaganych pomocy naukowych,
  - b) przestrzeganie ustalonych zasad i porządku w czasie trwania lekcji,
  - c) znajomość materiału z trzech ostatnich lekcji,
  - d) wykonanie pracy domowej ,
  - e) przeczytanie zadanego przez nauczyciela tekstu literackiego.
7. Aktywność ucznia na lekcji i poza obowiązkowymi zajęciami może być nagrodzona stopniem lub plusem. Pięć plusów to ocena bardzo dobra.
8. Na każdej lekcji sprawdzane są ilościowo prace domowe, zaś jakościowo w miarę potrzeb.
9. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany oddać w ustalonym terminie. Nieoddanie pracy skutkuje oceną niedostateczną.
10. Pracą domową jest również przeczytanie tekstu literackiego. Niewykonanie takiej pracy skutkuje oceną niedostateczną.
11. Prace pisemne muszą być napisane czytelnie, a zeszyty przedmiotowe prowadzone estetycznie.
12. Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek (także zadań domowych) za czas swojej nieobecności w ciągu trzech dni szkolnych po powrocie do szkoły.
13. Uczeń może poprawiać oceny z pisemnych prac klasowych, sprawdzianów, odpowiedzi ustnych w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

# **WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY SZKOLNE Z JĘZYKA POLSKIEGO**

## **KLASA II GIMNAZJUM**

### **OCENA CELUJĄCA**

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, którego wyniki w pracy sytuują się na poziomie osiągnięć dopełniających. Uczeń taki musi spełniać poniższe wymagania kryterialne w zakresie następujących kompetencji polonistycznych :

a) słuchania i mówienia uczeń powinien:

- posiadać umiejętności samodzielnego zbudowania spójnego, logicznego, bezbłędnego językowo i wykazującego się wysokim poziomem merytorycznym kilkuminutowego wystąpienia, bezpośrednio w trakcie zajęć lekcyjnych,
- posiadać umiejętność wygłaszania przemówień i referatów, wykorzystując świadomie użyte tropy i figury retoryczne,
- umieć dokumentować swe wystąpienia wszechstronną i bogatą erudycją polonistyczną i interdyscyplinarną,

b) czytania tekstów słownych i odczytywania innych tekstów kultury uczeń powinien:

- posiadać umiejętność samodzielnej pracy z pozaprogramowym tekstem literackim, popularnonaukowym i naukowym,
- praktycznie wykorzystywać, przetwarzać i interpretować treści rozmaitych przekazów medialnych,
- samodzielnie analizować i interpretować dzieła ikonograficzne,

c) pisanie uczeń powinien:

- proponować własne, urozmaicone graficznie i formalnie formy notowania,
- podejmować świadome próby tworzenia reportażu, eseju, felietonu,
- napisać pracę literacką większych rozmiarów, przemówienie, wystąpienie, referat,
- brać udział i osiągać sukcesy w konkursach języka polskiego na szczeblu rejonowy i wojewódzkim,
- uczestniczyć w konkursach literackich organizowanych na terenie miasta,
- podejmować aktywną działalność literacką lub kulturalną w różnych formach np. w kółku polonistycznym, teatralnym, dziennikarskim, w grupie poetyckiej

d) nauki o języku uczeń powinien:

- wykazać ponadprogramowe zainteresowania językoznawcze,
- podejmować samodzielne próby poszerzania wiedzy językowej w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu

e) lektury uczeń powinien:

- legitymować się erudycją wynikającą z własnej, ponadprogramowej lektury,
- odwoływać się do niej w wystąpieniach ustnych i pracach pisemnych,
- śledzić aktualne wydarzenia literackie i artystyczne

f) pojęć uczeń powinien:

- posługiwać się bogatym słownictwem terminologicznym, świadomie i funkcjonalnie używać pojęć literackich i kulturowych.

### **OCENA BARDZO DOBRA**

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, którego wyniki w pracy sytuują się na poziomie osiągnięć dopełniających. Uczeń taki w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełniać musi poniższe wymagania kryterialne:

a) słuchanie i mówienie:

- uważnie słucha wypowiedzi nauczycieli i uczniów podczas lekcji i w innych
- miejscach, w których prowadzone są zajęcia (np. biblioteka, muzeum itp.),
- wyraża własny punkt widzenia w sposób jasny i przekonujący,
- bierze aktywny udział w dyskusji jako nadawca i odbiorca wypowiedzi,
- buduje precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych,
- udziela wyczerpujących odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją,
- aktywnie uczestniczy w rozmowie na rozmaite tematy,
- szanuje zdanie rozmówcy i interpretuje opinie dyskutantów,
- poprawnie i spójnie opowiada na wybrany temat; oddaje treść właściwą barwą, natężeniem i intonacją głosu,
- poprawnie posługuje się formami wypowiedzi: dyskusja, wykład, opis przeżycia,
- charakterystyka postaci, sprawozdanie (z lektury, filmu, widowiska teatralnego, audycji), streszczenie tekstu popularnonaukowego i fabularnego utworu literackiego,
- bezbłędnie wygłasza z pamięci fragmenty poezji i prozy, poparte próbą głosowej interpretacji tekstu.

b) czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

- płynnie i bezbłędnie czyta z właściwą intonacją,
- interpretacyjnie czyta teksty epickie, liryczne i dramatyczne,
- krytycznie i świadomie cicho czyta tekst inspirujący do konstruktywnego myślenia i działania
- wykorzystuje i modyfikuje informacje zawarte w tekście,
- cytuje,
- zna literackie środki wyrazu, a także środki wyrazu teatru, filmu i mediów,
- posiada umiejętność krytycznej analizy treści przekazów medialnych,
- analizuje i interpretuje reklamy,
- korzysta z różnego rodzaju słowników, wydawnictw encyklopedycznych, antologii, dzieł zebranych, serii wydawniczych, zbiorów muzealnych jako źródła informacji.

c) pisanie:

- sprawnie redaguje wszystkie pisemne formy wypowiedzi objęte programem nauczania: notatka (różne typy), opis sytuacji i przeżyć, streszczenie, charakterystyka postaci, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu, z wydarzenia z życia, recenzja filmu, koncertu, książki, rozprawka, artykuł prasowy.
- tworzy przypisy i bibliografię.

d) nauka o języku:

sprawne świadome i funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej z zakresu:

- komunikacji językowej (odróżnianie informacji od opinii, wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym, etyka mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, dostrzeganie w wypowiedzi przejawów agresji i manipulacji)
  - fonetyki (podział głosek, upodobnienie wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe pod względem dźwięczności, rozbieżność między wymową spółgłosek w śródgłosie a ich zapisem, zasady akcentowania wyrazów w języku polskim),
  - fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne, nieosobowe formy czasownika – imiesłowy),
  - składni (wypowiedzenia pojedyncze, wypowiedzenia złożone i wielokrotnie złożone),
  - słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, analiza słowotwórcza wyrazu, wyraz podzielny i niepodzielny słowotwórczo, sposoby tworzenia wyrazów pochodnych, treść i zakres wyrazu, skróty i skrótowce),
  - ortografii i interpunkcji (znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych oraz umiejętność ich zastosowania udokumentowana bezbłędnym zapisem tekstu).

e) lektura:

- uczeń bardzo dobrze zna wszystkie wskazane przez nauczyciela lektury programowe, co świadczy o świadomym i krytycznym zapoznaniu się z ich treścią,
- umieszcza dojrzały, krytyczny komentarz w wypowiedziach ustnych,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji nad lekturą,
- tworzy oryginalne, samodzielne, krytyczne, o wysokim poziomie literackim prace pisemne,
- dogłębnie zna biogramy autorów lektur.

f) pojęcia:

- bezbłędnie wskazuje, nazywa i definiuje obowiązujące według ustaleń programowych pojęcia teoretycznoliterackie, językowe i kulturowe: czynnie posługuje się nimi w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych.

## **OCENA DOBRA**

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

a) słuchanie i mówienie:

- krytycznie słucha wypowiedzi innych osób,
- wyraża własny punkt widzenia w sposób jasny i przekonujący,
- bierze aktywny udział w dyskusji jako nadawca i odbiorca wypowiedzi,
- buduje precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych,
- udziela wyczerpujących odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją,
- aktywnie uczestniczy w rozmowie na rozmaite tematy,
- szanuje zdanie rozmówcy i interpretuje opinie dyskutantów,
- barwnie i spójnie opowiada na wybrany temat; oddaje treści właściwą barwą, natężeniem i intonacją głosu,
- poprawnie posługuje się następującymi formami wypowiedzi: dyskusja, wykład, opis przeżycia, charakterystyka postaci, sprawozdanie (z lektury, filmu, widowiska teatralnego, audycji), streszczenie tekstu popularnonaukowego i fabularnego utworu literackiego,
- bezbłędnie wygłasza z pamięci wiersz i fragmenty prozy wskazane przez nauczyciela.

b) czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

- uczeń płynnie i bezbłędnie czyta z właściwą intonacją,
- interpretacyjnie czyta teksty epickie, liryczne i dramatyczne,
- krytycznie cicho czyta tekst inspirujący do konstruktywnego myślenia i działania,
- wykorzystuje i modyfikuje informacje zawarte w tekście,
- cytuje,
- zna literackie środki wyrazu, a także środki przekazu teatru, filmu, mediów,
- posiada umiejętność krytycznej analizy treści przekazów medialnych,
- analizuje i interpretuje reklamy,
- korzysta z różnego rodzaju słowników, antologii, dzieł zebranych, serii wydawniczych, zbiorów muzealnych jako źródła informacji.

c) pisanie:

- poprawnie redaguje wszystkie formy wypowiedzi objęte programem nauczania: notatka (różne typy), opis sytuacji i przeżyć, streszczenie, charakterystyka postaci, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, sprawozdanie, recenzja z filmu, koncertu i książki, rozprawka, artykuł prasowy.
- tworzy przypisy, bibliografie i próbuje je praktycznie zastosować.

d) nauka o języku:

- uczeń sprawnie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową z zakresu:
  - komunikacji językowej (odróżnianie informacji od opinii, wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym, etyka mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, dostrzeganie w wypowiedzi przejawów agresji i manipulacji)
  - fonetyki (podział głosek, upodobnienie wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe pod względem dźwięczności, rozbieżność między wymową spółgłosek w śródgłosie a ich zapisem, zasady akcentowania wyrazów w języku polskim),

- fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne, nieosobowe formy czasownika – imiesłowy),
- składni (wypowiedzenia wielokrotnie złożone),
- słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, analiza słowotwórcza wyrazu, wyraz podzielny i niepodzielny słowotwórczo, sposoby tworzenia wyrazów pochodnych, treść i zakres wyrazu, skróty i skrótowce),
- ortografii i interpunkcji (znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych oraz umiejętność ich zastosowania udokumentowana bezbłędnym zapisem).

e) lektura:

- uczeń bardzo dobrze zna wszystkie wskazane przez nauczyciela lektury programowe, co świadczy o zapoznaniu się z ich treścią,
- stosuje dojrzały, krytyczny komentarz w wypowiedziach ustnych,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji nad lekturą,
- tworzy samodzielnie, o dość wysokim poziomie literackim, prace pisemne,
- dobrze zna biogramy autorów lektur.

f) pojęcia:

- wskazuje, nazywa i definiuje obowiązujące według ustaleń programowych pojęcia teoretycznoliterackie, językowe i kulturowe, czynnie posługuje się nimi w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych.

### **OCENA DOSTATECZNA**

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

a) słuchanie i mówienie:

- krytycznie słucha wypowiedzi,
- próbuje brać aktywny udział w dyskusji jako nadawca i odbiorca wypowiedzi,
- buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych,
- udziela odpowiedzi z odpowiednią intonacją,
- uczestniczy w rozmowie na rozmaite tematy,
- spójnie opowiada na wybrany temat,
- próbuje posługiwać się następującymi formami wypowiedzi: dyskusja, wywiad, opis przeżycia, charakterystyka postaci, sprawozdanie (z lektury, filmu, widowiska teatralnego, audycji), streszczenie tekstu popularnonaukowego i fabularnego utworu literackiego,
- wygłasza z pamięci wiersze i fragmenty prozy wskazane przez nauczyciela.

b) czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

- płynnie czyta z właściwą intonacją,
- próbuje interpretacyjnie czytać teksty epickie, liryczne i dramatyczne,
- cicho czyta tekst inspirujący do przemyśleń i twórczego działania,
- wykorzystuje informacje zawarte w tekście,



- cytuje,
- zna podstawowe środki wyrazu, literatury, teatru, filmu i mediów,
- próbuje analizować treści przekazów medialnych,
- analizuje reklamy,
- korzysta z różnego rodzaju słowników.

c) pisanie:

- redaguje pisemne formy objęte programem nauczania w kl. II (dopuszcza się nieliczne błędy kompozycyjne, stylistyczne i językowe),
- zna zasady tworzenia przypisów i bibliografii,

d) nauka o języku:

- uczeń funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z zakresu:
  - komunikacji językowej (odróżnianie informacji od opinii, wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym, etyka mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, dostrzeganie w wypowiedzi przejawów agresji i manipulacji)
  - fonetyki (podział głosek, upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe pod względem dźwięczności, rozbieżność między wymową spółgłosek w śródgłosie a ich zapisem, zasady akcentowania wyrazów w języku polskim),
  - fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne, nieosobowe formy czasownika – imiesłowy),
  - składni (wypowiedzenia wielokrotnie złożone),
  - słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, analiza słowotwórcza wyrazu, wyraz podzielny i niepodzielny słowotwórczo, sposoby tworzenia wyrazów pochodnych, treść i zakres wyrazu, skróty i skrótowce),
  - ortografii i interpunkcji - znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych (dopuszcza się błędy II stopnia i nieliczne błędy I stopnia).

e) lektura:

- uczeń w zadowalającym stopniu zna wszystkie wskazane przez nauczyciela lektury programowe, co świadczy o zapoznaniu się z ich treścią,
- komentuje treści lektur w wypowiedziach ustnych,
- próbuje aktywnie uczestniczyć w dyskusji nad lekturą,
- redaguje samodzielne o dość wysokim poziomie literackim prace pisemne,
- dobrze zna biogramy autorów lektur.

f) pojęcia:

- wskazuje, nazywa i definiuje podstawowe pojęcia teoretycznoliterackie, językowe i kulturowe obowiązujące według ustaleń programowych w kl. II,
- próbuje posługiwać się nimi w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych.

## **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

a) słuchanie i mówienie:

- próbuje krytycznie słuchać wypowiedzi,
- wyraża własne zdanie,
- próbuje uczestniczyć w rozmowie na rozmaite tematy,
- przy pomocy nauczyciela, buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
- udziela odpowiedzi z odpowiednią intonacją,
- szanuje zdanie rozmówcy i interpretuje z pomocą nauczyciela opinie dyskutantów,
- opowiada na wskazany temat z pomocą nauczyciela,
- próbuje posługiwać się wymaganymi programem nauczania formami wypowiedzi z wydatną pomocą nauczyciela.

b) czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

- płynnie czyta z właściwą intonacją,
- cicho czyta tekst ze zrozumieniem,
- wykorzystuje informacje zawarte w tekście,
- cytuje,
- zna podstawowe środki wyrazu literatury, teatru, filmu, mediów,
- analizuje reklamy z pomocą nauczyciela,
- korzysta z różnego rodzaju słowników, encyklopedii.

c) pisanie:

- uczeń zna główne wyznaczniki form wypowiedzi objętych programowymi treściami nauczania w kl. II oraz czyni próby ich poprawnego redagowania.

d) nauka o języku:

- uczeń funkcjonalnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

▪ komunikacji językowej (podstawowe zagadnienia zawarte w programie nauczania kl. II

- fonetyki (podstawowe zagadnienia zawarte w programie nauczania kl. II),
- fleksji (podstawowe zagadnienia zawarte w programie nauczania kl. II),
- słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, analiza słowotwórcza wyrazu z pomocą nauczyciela, rozróżnianie skrótów i skrótowców),
- składni (rozróżnianie i budowanie wypowiedzi pojedynczych i złożonych, równoważników zdań),
- ortografii i interpunkcji - znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych (w pisowni dopuszcza się błędy I i II stopnia; umiejętność analizy i poprawy tych błędów z pomocą nauczyciela).

e) lektura:

- wykazuje ogólną znajomość wskazanych przez nauczyciela lektur programowych, co świadczy o zapoznaniu się z ich treścią,
- komentuje treści lektur w wypowiedziach ustnych wspomaganych przez nauczyciela,
- tworzy samodzielne pisemne prace literackie,

f) pojęcia:

- wskazuje i nazywa obowiązujące według ustaleń programowych podstawowe pojęcia teoretyczne, językowe i kulturalne oraz definiuje je z pomocą nauczyciela,
- próbuje posługiwać się nimi w wypowiedziach ustnych.

### **OCENA NIEDOSTATECZNA**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

Uczeń taki nie jest w stanie wykonać z pomocą nauczyciela zadań o niewielkim stopniu trudności, a posiadane braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają mu edukację na wyższym poziomie (w klasie trzeciej).

# Kryteria oceniania pisemnych form wypowiedzi

## 1. Kryteria oceny zaproszenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, nadawcy, miejsca, czasu, celu [ <i>kogo zapraszamy, kto zaprasza, gdzie, kiedy, na co</i> ]	0–1 p.
II	Zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym – co najmniej jeden	0–1 p.
III	Spójność tekstu	0–1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny
2 p.	dopuszczający
0–1 p.	niedostateczny

## 2. Kryteria oceny dedykacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu [ <i>komu dedykujemy; z jakiej okazji (za co, w jakich okolicznościach); kto dedykuje; gdzie (miejsce); kiedy (data)</i> ]	0–1 p.
II	Spójność tekstu	0–1 p.
III	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
IV	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
V	Trafne i poprawne użycie cytatu [fakultatywnie]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny
2 p.	dopuszczający
0–1 p.	niedostateczny

### 3. Kryteria oceny ogłoszenia prasowego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapis najważniejszych informacji [czego dotyczy ogłoszenie, np. poszukiwania pracy, kupna, sprzedaży, zamiany, znalezienia, zagubienia czegoś]	0–1 p.
II	Informacja dotycząca nadawcy, pozwalająca na nawiązanie z nim kontaktu [np. imię i nazwisko, adres, telefon, adres e-mail]	0–1 p.
III	Funkcjonalność stylu [zwięzłość, rzeczowość]	0–1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
VI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
6 p.	bardzo dobry
5 p.	dobry
4 p.	dostateczny
3 p.	dopuszczający
0–2 p.	niedostateczny

## 4. Kryteria oceny ogłoszenia typu zawiadomienie

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapis najważniejszych informacji [kogo zawiadamiamy, o czym – cel, czas, miejsce, kto zawiadamia]	0–1 p.
II	Stosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym [co najmniej jeden]	0–1 p.
III	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	0–1 p.
IV	Spójność tekstu	0–1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
VI	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
6 p.	bardzo dobry
5 p.	dobry
4 p.	dostateczny
3 p.	dopuszczający
0–2 p.	niedostateczny

## 5. Kryteria oceny recenzji książki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o książce i jej twórcach – co najmniej trzy informacje [autor, tytuł, ilustrator, tłumacz, miejsce i rok wydania, wydawnictwo]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki utworu	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów książki – co najmniej cztery elementy [np. kompozycja, przebieg akcji, postawy bohaterów, język, elementy edytorskie – ilustracje, wygląd okładki, strony tytułowej]	0–2 p.
V	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
VI	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VIII	Spójność tekstu	0–1 p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
X	Poprawność językowa [0–3 bł. □ 3 p.; 4 bł. □ 2 p.; 5–6 bł. □ 1 p.; 7 bł. □ 0 p.]	0–3 p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. □ 2 p.; 1 bł. □ 1 p.; 2 bł. □ 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. □ 2 p.; 4 bł. □ 1 p.; 5 bł. □ 0 p.]	0–2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
16–17 p.	bardzo dobry
15 p.	dobry +
13–14 p.	dobry
12 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 6. Kryteria oceny recenzji filmu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o filmie i jego twórcach – co najmniej cztery informacje [tytuł, czas powstania, reżyser, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki filmu	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów filmu – co najmniej cztery elementy [np. reżyseria, scenariusz, scenografia, kostiumy, praca statystów, kaskaderów, muzyka, montaż, dźwięk, dubbing, efekty specjalne, nastrój]	0–2 p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1 p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. □ 3 p.; 4 bł. □ 2 p.; 5–6 bł. □ 1 p.; 7 bł. □ 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XIII	Poprawność ortograficzna [ 0 bł. □ 2 p.; 1 bł. □ 1 p.; 2 bł. □ 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. □ 2 p.; 4 bł. □ 1 p.; 5 bł. □ □ 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
17–18 p.	bardzo dobry
16 p.	dobry +
14–15 p.	dobry
12–13 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny



## 7. Kryteria oceny recenzji spektaklu teatralnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o sztuce i jej twórcach – co najmniej cztery informacje [tytuł, reżyser, miejsce i czas prapremiery, premiery, scenograf, kostiumolog, charakteryzator, choreograf, kompozytor muzyki, obsada aktorska]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki spektaklu	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów inscenizacji – co najmniej cztery elementy [np. reżyseria, scenografia, kostiumy, charakteryzacja, choreografia, muzyka, dobór rekwizytów, światło, praca suflera, efekty specjalne, reakcje publiczności, nastrój]	0–2 p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1 p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. □ 3 p.; 4 bł. □ 2 p.; 5–6 bł. □ 1 p.; 7 bł. □ 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XIII	Poprawność ortograficzna [ 0 bł. □ 2 p.; 1 bł. □ 1 p.; 2 bł. □ 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. □ 2 p.; 4 bł. □ 1 p.; 5 bł. □ □ 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
17–18 p.	bardzo dobry
16 p.	dobry +
14–15 p.	dobry
12–13 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 8. Kryteria oceny opowiadania twórczego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0–1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku zdarzeń	0–1 p.
IV	Ciekawy sposób prowadzenia narracji [osiągnięty na przykład dzięki właściwemu wprowadzeniu do toku narracji kilkuzdaniowego opisu, np. opisu przedmiotu, krajobrazu, wyglądu zewnętrznego postaci, sytuacji, przeżyć wewnętrznych, lub elementów charakterystyki postaci]	0–2 p.
<b>Kompozycja**</b>		
V	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VI	Spójność	0–1 p.
VII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
VIII	Poprawność językowa [0–3 bł. □ 3 p.; 4 bł. □ 2 p.; 5–6 bł. □ 1 p.; 7 bł. □ 0 p.]	0–3 p.
IX	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. □ 2 p.; 1 bł. □ 1 p.; 2 bł. □ 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. □ 2 p.; 4 bł. □ 1 p.; 5 bł. □ □ 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
15–16 p.	bardzo dobry
13–14 p.	dobry
11–12 p.	dostateczny
8–10 p.	dopuszczający
0–7 p.	niedostateczny

## 9. Kryteria oceny opowiadania z dialogiem

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0–1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku zdarzeń	0–1 p.
IV	Poprawne i celowe wprowadzenie dialogu w tok narracji [co najmniej jeden przykład składający się z co najmniej sześciu wypowiedzi]	0–1 p.
V	Poprawne stosowanie uzupełnień dialogowych [co najmniej trzy przykłady]	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VI	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VII	Spójność	0–1 p.
VIII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. – 3 p.; 4 bł. – 2p.; 5–6 bł. – 1 p.; 7 bł. – 0 p.]	0–3 p.
X	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
15–16 p.	bardzo dobry
13–14 p.	dobry
11–12 p.	dostateczny
8–10 p.	dopuszczający
0–7 p.	niedostateczny

## 10. Kryteria oceny opisu dzieła sztuki – reprodukcji obrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat</b>		
I	Realizacja tematu [opowiadanie nie może dominować nad opisem]	0–1 p.
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy	0–1 p.
III	Określenie tematyki obrazu [np. <i>portret, pejzaż, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt</i> ]	0–1 p.
IV	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na pierwszym planie obrazu	0–1 p.
V	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na drugim planie obrazu	0–1 p.
VI	Opis tła obrazu	0–1 p.
VII	Określenie nastroju	0–1 p.
VIII	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor [nie wystarczy pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów]	0–1 p.
IX	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne – co najmniej cztery przykłady [np. <i>na pierwszym planie, obok, z prawej strony, poniżej, u dołu</i> ]	0–1 p.
X	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0–1 p.
<b>Kompozycja*</b>		
XI	Trójdzielność wypowiedzi	0–1 p.
XII	Spójność	0–1 p.
<b>Język i styl*</b>		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. – 3 p.; 4 bł. – 2p.; 5–6 bł. – 1 p.; 7 bł. – 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
<b>Zapis*</b>		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
18–19 p.	bardzo dobry
17 p.	dobry +
15–16 p.	dobry
13–14 p.	dostateczny +
11–12 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 11. Kryteria oceny streszczenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zrozumienie tematu [streszczonego tekstu]	0–1 p.
II	Przedstawienie treści za pomocą określonej liczby wypowiedzeń [np. w 7–8 zdaniach]**	0–1 p.
III	Wybór najważniejszych faktów, wydarzeń	0–1 p.
IV	Poprawna chronologia przedstawionych zdarzeń	0–1 p.
V	Streszczenie ważnych myśli i rozmów bohaterów	0–1 p.
VI	Unikanie opisów, zbędnych szczegółów, spraw drugorzędnych	0–1 p.
VII	Obiektywizm [brak ocen, komentarzy, uwag, refleksji]	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VIII	Spójność i logiczność tekstu	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
IX	Poprawność językowa [0–1 bł. □ 2 p.; 2 bł. □ 1 p.; 3 bł. □ 0 p.]	0–2 p.
X	Funkcjonalność stylu [jasność, rzeczowość, krótkie, zwarte zdania pozbawione wyrażen ekspresyjnych]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0–1 p.

\*\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę świadczącą o niezrozumieniu streszczonego tekstu.

\*\* Jeśli streszczenie nie zawiera określonej liczby wypowiedzeń – uczeń otrzymuje 0 p. za kryteria: język i styl, zapis

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
14 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
13–14 p.	bardzo dobry
12 p.	dobry +
11 p.	dobry
10 p.	dostateczny +
9 p.	dostateczny
8 p.	dopuszczający +
8 p.	dopuszczający
0–6 p.	niedostateczny

## 12. Kryteria oceny charakterystyki postaci literackiej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej cztery informacje]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru [przywołanie przykładów z tekstu]	0–1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0–1 p.
VIII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu [jasność, rzeczowość, krótkie, zwarte zdania pozbawione wyrażen ekspresyjnych]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\*Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
18–19 p.	bardzo dobry
17 p.	dobry +
15–16 p.	dobry
13–14 p.	dostateczny +
11–12 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

### 13. Kryteria oceny charakterystyki postaci rzeczywistej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej cztery informacje]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru [przywołanie przykładów z tekstu]	0–1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [jasność, rzeczowość, krótkie, zwarte zdania pozbawione wyrażeń ekspresyjnych]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
16–17 p.	bardzo dobry
15 p.	dobry +
13–14 p.	dobry
12 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 14. Kryteria oceny charakterystyki porównawczej postaci literackich

Numer kryterium	Kryteria Temat*	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej trzy informacje o każdej z nich]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Porównanie co najmniej czterech cech charakteru opisywanych postaci	0–1 p.
VI	Przywołanie co najmniej trzech przykładów z tekstu uzasadniających cechy charakteru bohaterów	0–1 p.
VII	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VIII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0–1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu [jasność, rzeczowość, krótkie, zwarte zdania pozbawione wyrażeń ekspresyjnych]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\*Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii

Przeliczenie punktów na oceny	
19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
18–19 p.	bardzo dobry
17 p.	dobry +
15–16 p.	dobry
13–14 p.	dostateczny +
11–12 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny



## 15. Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie listu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
V	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej jeden poza nagłówkiem]	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VI	Występowanie charakterystycznych elementów listu [miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	0–1 p.
VII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0–1 p.
<b>Język**</b>		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
<b>Zapis**</b>		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XII	Układ graficzny [właściwe rozmieszczenie elementów listu, akapity, odstępy, marginesy]	0–1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność pisma, brak skreśleń]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
16–17 p.	bardzo dobry
15 p.	dobry +
13–14 p.	dobry
12 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 16. Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria Temat*	Liczba punktów
I	Rozwinięcie tematu	0-2 p.
II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia [co najmniej 3 przykłady]	0-1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć [co najmniej 3 przykłady]	0-1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0-1 p.
V	Zapis poprzedzony datą [dzień, miesiąc, rok]	0-1 p.
VI	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	0-1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0-1 p.
VIII	Spójność tekstu	0-1 p.
<b>Język**</b>		
IX	Poprawność językowa [0-3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5-6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0-3 p.
<b>Zapis**</b>		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. - 2 p.; 1 bł. - 1 p.; 2 bł. - 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. - 2 p.; 4 bł. - 1 p.; 5 bł. - 0 p.]	0-2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0-1 p.
XII	Układ graficzny [właściwe rozmieszczenie elementów pamiętnika, akapity, odstępy, marginesy]	0-1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność pisma, brak skreśleń]	0-1 p.

Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
16-17 p.	bardzo dobry
15 p.	dobry +
13-14 p.	dobry
12 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0-8 p.	niedostateczny

## 17. Kryteria oceny sprawozdania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Zamieszczenie informacji o przyczynie i celu opisywanych wydarzeń	0–1 p.
III	Zamieszczenie informacji o miejscu i czasie [gdzie? kiedy?]	0–1 p.
IV	Informacja o uczestnikach opisywanych wydarzeń [ich zachowanie, reakcje, wypowiedzi]	0–1 p.
V	Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem	0–1 p.
VI	Zredagowanie subiektywnej oceny z użyciem odpowiedniego słownictwa [np. <i>jestem przekonany, sądzę, moim zdaniem, według mnie, jestem pewien, bez wątplenia</i> ] – co najmniej cztery przykłady	0–1 p.
VII	Użycie słownictwa oceniającego dodatnio lub ujemnie – co najmniej cztery przykłady	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi – jasność, rzeczowość]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
16–17 p.	bardzo dobry
15 p.	dobry +
13–14 p.	dobry
12 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 18. Kryteria oceny rozprawki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Sformułowanie tezy	0–1 p.
III	Użycie co najmniej czterech trafnych argumentów	0–1 p.
IV	Rozwinięcie pierwszego argumentu	0–1 p.
V	Rozwinięcie drugiego argumentu	0–1 p.
VI	Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy]	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi – jasność, rzeczowość]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
16–17 p.	bardzo dobry
15 p.	dobry +
13–14 p.	dobry
12 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 19. Kryteria oceny rozprawki

(z użyciem argumentów zaczerpniętych z literatury)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Sformułowanie tezy	0–1 p.
III	Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów zaczerpniętych z literatury	0–1 p.
IV	Użycie jednego innego argumentu (opartego na własnych obserwacjach, przeżyciach, przemyśleniach, refleksjach)	0–1 p.
V	Rozwinięcie co najmniej trzech argumentów	0–1 p.
VI	Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy]	0–1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu	0–1 p.
VIII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
IX	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
X	Spójność tekstu	0–1 p.
XI	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XII	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XIII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi – jasność, rzeczowość]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XIV	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
17–18 p.	bardzo dobry
16 p.	dobry +
14–15 p.	dobry
12–13 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 20. Kryteria oceny wywiadu

Numer kryterium	Kryteria Temat*	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem – przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia [wywiad „dla osoby” lub „dla sprawy”]	0–1 p.
II	Trafny tytuł (zgodny z treścią pracy, ciekawy) wraz z dopowiedzeniem (np. .... – wywiad z <i>panem Markiem Jankowskim o trudnym życiu kapitana</i> )	0–1 p.
III	Poprawnie zredagowany lid [rzeczowy, zwięzły, mający związek z treścią wywiadu]	0–1 p.
IV	Interesujący sposób zadawania pytań [unikanie pytań zamkniętych, dopowiedzenia, komentarze, jasność, precyzja]	0–1 p.
V	Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy – co najmniej dwa	0–1 p.
VI	Potwierdzenie autorstwa wywiadu (podpis)	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp; seria pytań i odpowiedzi; podsumowanie – uogólnienie, puenta; podziękowanie]	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi – jasność, rzeczowość]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XV	Poprawny zapis dialogu	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Przeliczenie punktów na oceny	
18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
17–18 p.	bardzo dobry
16 p.	dobry +
14–15 p.	dobry
12–13 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 21. Kryteria oceny podania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Sformułowanie prośby	0–1 p.
II	Uzasadnienie prośby	0–1 p.
III	Zachowanie wszystkich formalnych wyróżników podania [miejscowość i data; dane nadawcy – imię i nazwisko, dokładny adres; określenie adresata; własnoręczny podpis]	0–1 p.
IV	Funkcjonalność stylu – posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla podania [np. <i>zwracam się z prośbą, uprzejmie proszę, prośbę swą motywuję, z wyrazami szacunku</i> ]	0–1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
VI	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją: 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
VII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępny, akapity]	0–1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
8 p.	bardzo dobry
7 p.	dobry
6 p.	dostateczny +
5 p.	dostateczny
4 p.	dopuszczający
0-3 p.	niedostateczny

## 22. Kryteria oceny listu prywatnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej dwa poza nagłówkiem]	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
IV	Charakterystyczne elementy listu [miejsowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	0–1 p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VI	Spójność tekstu	0–1 p.
VII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język**</b>		
VIII	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
<b>Zapis**</b>		
IX	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XI	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity, marginesy]	0–1 p.
XII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za list nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
15–16 p.	bardzo dobry
14 p.	dobry +
12–13 p.	dobry
11 p.	dostateczny +
10 p.	dostateczny
9 p.	dopuszczający +
8 p.	dopuszczający
0–7 p.	niedostateczny



## 23. Kryteria oceny listu oficjalnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Zwiężłość, rzeczowość	0–1 p.
III	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej dwa poza nagłówkiem]	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
IV	Charakterystyczne elementy listu [miejsce, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	0–1 p.
V	Przedstawienie się	0–1 p.
VI	Sformułowanie celu (prośby, propozycji)	0–1 p.
VII	Uzasadnienie prośby (propozycji)	0–1 p.
VIII	Zakończenie w grzeczny sposób [formuła pożegnalna]	0–1 p.
<b>Język**</b>		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
<b>Zapis**</b>		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity, marginesy]	0–1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za list nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
15–16 p.	bardzo dobry
14 p.	dobry +
12–13 p.	dobry
11 p.	dostateczny +
10 p.	dostateczny
9 p.	dopuszczający +
8 p.	dopuszczający
0–7 p.	niedostateczny

## 24. Kryteria oceny opisu przedmiotu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów opisywanego przedmiotu	0–1 p.
II	Podanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. kształt, wielkość, kolor [nie wystarczy pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów]	0–1 p.
III	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne, np. <i>u góry, na dole, pod, nad, powyżej, w środku, pośrodku</i> [co najmniej pięć przykładów]	0–1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań	0–1 p.
V	Sformułowanie wrażeń lub refleksji	0–1 p.
<b>Kompozycja*</b>		
VI	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VII	Spójność tekstu	0–1 p.
<b>Język i styl*</b>		
VIII	Poprawność językowa [0–2 bł. - 2 p.; 3 bł. - 1 p.; 4 bł. - 0 p.]	0–2 p.
IX	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
<b>Zapis*</b>		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
13 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
12–13 p.	bardzo dobry
11 p.	dobry +
10 p.	dobry
9 p.	dostateczny +
8 p.	dostateczny
7 p.	dopuszczający +
6 p.	dopuszczający
0–5 p.	niedostateczny

## 25. Kryteria oceny reportażu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Trafny, ciekawy tytuł	0–1 p.
III	Poprawnie zredagowany lid [rzeczowy, zwięzły, związany z treścią reportażu]	0–1 p.
IV	Zredagowanie co najmniej trzech trafnych śródtytułów [w jednolitej konwencji, zgodnych z treścią]	0–1 p.
V	Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem	0–1 p.
VI	Zamieszczenie informacji dotyczących czasu, miejsca wydarzeń i osób w nich uczestniczących	0–1 p.
VII	Zamieszczenie informacji dotyczących reakcji, zachowań, opinii bohaterów [co najmniej dwa przykłady]	0–1 p.
VIII	Ocena przedstawionych wydarzeń (faktów)	0–1 p.
IX	Prawidłowe i celowe wprowadzenie elementów innych form wypowiedzi, np. dialogów i monologów bohaterów, opisu miejsca, opisu sytuacji, opisu przeżyć wewnętrznych, charakterystyki, rozprawki [co najmniej dwa przykłady]	0–1 p.
X	Poprawność merytoryczna	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5-6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. - 2 p.; 1 bł. - 1 p.; 2 bł. - 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. - 2 p.; 4 bł. - 1 p.; 5 bł. - 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Przeliczenie punktów na oceny	
19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
18–19 p.	bardzo dobry
17 p.	dobry +
15–16 p.	dobry
13–14 p.	dostateczny +
11–12 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 26. Kryteria oceny listu otwartego

Numer kryterium	Kryteria Temat*	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Informacje wprowadzające [przyczyna, cel, okoliczności podjęcia tematu]	0–1 p.
III	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
IV	Zakończenie wypowiedzi [np. uogólnienie, sentencja, puenta, wyrażenie własnych uczuć]	0–1 p.
V	Umiejętne i celowe wprowadzenie cytatu, sentencji, motta [fakultatywnie]	0–1 p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej dwa poza nagłówkiem]	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VII	Charakterystyczne elementy listu [miejsce, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	0–1 p.
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
IX	Spójność i logiczność tekstu [występowanie zwrotów i wyrażeń porządkujących wypowiedź]	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
X	Poprawność językowa [0–3 bł. - 3 p.; 4 bł. - 2 p.; 5–6 bł. - 1 p.; 7 bł. - 0 p.]	0–3 p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl wzniosły, uroczysty, emocjonalny, pojawiają się pytania retoryczne, powtórzenia, wykrzykniki]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. – 2 p.; 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.; 5 bł. – 0 p.]	0–2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XIV	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Przeliczenie punktów na oceny	
18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
17–18 p.	bardzo dobry
16 p.	dobry +
14–15 p.	dobry
12–13 p.	dostateczny +
11 p.	dostateczny
10 p.	dopuszczający +
9 p.	dopuszczający
0–8 p.	niedostateczny

## 27. Kryteria oceny opisu sytuacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat*</b>		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Opis wydarzenia głównego	0–1 p.
III	Opis zdarzeń towarzyszących [co najmniej trzech]	0–1 p.
IV	Opis elementów tła i scenerii [co najmniej trzy przykłady]	0–1 p.
V	Stosowanie słownictwa dynamizującego akcję [stosowanie zwrotów typu: <i>nagle, wtem, błyskawicznie, raptem, niespodziewanie</i> ]	0–1 p.
VI	Poprawność merytoryczna	0–1 p.
<b>Kompozycja**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
<b>Język i styl**</b>		
IX	Poprawność językowa [0–2 bł. - 2 p.; 3–4 bł. - 1 p.; 5–0 p.]	0–2 p.
X	Funkcjonalność stylu]	0–1 p.
<b>Zapis**</b>		
XI	Poprawność ortograficzna [0 – 1 bł. – 1 p.; 2 bł. – 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. – 1 p.; 4 bł. –0 p.]	0–1 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 4 błędów]	0–1 p.

\* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
13 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych)	celujący
12–13 p.	bardzo dobry
11 p.	dobry +
10 p.	dobry
9 p.	dostateczny +
8 p.	dostateczny
7 p.	dopuszczający +
6 p.	dopuszczający
0–5 p.	niedostateczny

## 28. Kryteria oceny życiorysu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zamieszczenie podstawowych danych osobowych piszącego [imię i nazwisko, adres]	0–1 p.
II	Podanie pozostałych informacji [data i miejsce urodzenia, dotychczasowe wykształcenie, informacje na temat rodziców, odniesione sukcesy, plany na przyszłość]	0–1 p.
III	Uwzględnienie formalnych wyróżników podania [miejscowość i data; własnoręczny podpis]	0–1 p.
IV	Spójność tekstu	0–1 p.
V	Funkcjonalność stylu [styl urzędowy, zwięzły, konkretny]	0–1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
VII	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją: 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
VIII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity]	0–1 p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
9 p.	bardzo dobry
8 p.	dobry
7 p.	dostateczny +
6 p.	dostateczny
5 p.	dopuszczający
0–4 p.	niedostateczny

## 29. Kryteria oceny ogłoszenia/zawiadomienia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, nadawcy. Określenie miejsca i czasu oraz celu. Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (na przykład przez zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, użycie zwrotów grzecznościowych).	0–2 p.
II	Zachowanie spójności wypowiedzi.	0–1 p.
III	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią, składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny jeden błąd).	0–1 p.
IV	Przestrzeganie poprawności ortograficznej (dopuszczalny jeden błąd) i poprawności interpunkcyjnej (dopuszczalny jeden błąd)	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny
2 p.	dopuszczający
0–1 p.	niedostateczny

## 30. Kryteria oceny planu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Tekst zgodny z tematem.	0–2 p.
II	Zapisanie w punktach lub w podpunktach planu (zgodnie z poleceniem) z zachowaniem logicznego (czasowego) porządku (co najmniej 3 punkty).	0–1 p.
III	Zachowanie jednolitej konstrukcji składniowej we wszystkich punktach i podpunktach (zdania lub równoważniki zdania).	0–1 p.
IV	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny

2 p.	dopuszczający
0-1 p.	niedostateczny

### 31. Kryteria oceny notatki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Tekst zgodny z tematem	0-1 p.
II	Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. zastosowanie wyrazów nacechowanych emocjonalnie, wartościująco).	0-1 p.
III	Dobór odpowiedniej formy notatki, zachowanie jednolitej konstrukcji i zwięzłości wypowiedzi.	0-1 p.
IV	Poprawność językowa i stylistyczna: słownictwo, odmiana wyrazów, budowa zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie tych samych wyrazów).	0-1 p.
V	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny.	0-1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny
2 p.	dopuszczający
0-1 p.	niedostateczny



### 32. Kryteria oceny redagowania haseł encyklopedycznych

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Prawidłowe wyjaśnienie co najmniej dwóch znaczeń podanego hasła.	0–2 p.
II	Numeracja znaczeń. Stosowanie kwalifikatorów.	0–1 p.
III	Poprawność językowa i stylistyczna (dopuszczalny 1 błąd).	0–1 p.
IV	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny.	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny
2 p.	dopuszczający
0–1 p.	niedostateczny

### 33. Kryteria oceny dyplomu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie: a) adresata (nawet ogólnie); b) nadawcy (organizator i komisja); c) czasu (dzienny lub roczny); d) miejsca (miejsowość); e) przyczyna (lokata i nazwa konkursu).	0–1 p.
II	Słownictwo charakterystyczne (dyplom, wyróżnienie).	0–1 p.
III	Zastosowanie odpowiedniego układu graficznego.	0–1 p.
IV	Poprawność językowa i stylistyczna (dopuszczalny 1 błąd).	0–1 p.
V	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny.	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny
2 p.	dopuszczający
0–1 p.	niedostateczny

### 34. Kryteria oceny reklamy

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Krótki tekst o charakterze informacyjno-perswazyjnym zgodnie z tematem.	0–1 p.
II	Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (duża ilość epitetów, eufemizmów, stosowanie wykrzykników, powtórzeń, sloganów, trybu rozkazującego łatwych do zapamiętania haseł).	0–1 p.
III	Zastosowanie odpowiedniego układu graficznego, ciekawego rozplanowania.	0–1 p.
IV	Poprawność językowa i stylistyczna (nie pojawiają się kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, wulgaryzmy) (dopuszczalny 1 błąd).	0–1 p.
V	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny.	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
5 p.	bardzo dobry
4 p.	dobry
3 p.	dostateczny
2 p.	dopuszczający
0–1 p.	niedostateczny

## Kryteria oceny wypowiedzi ustnych

### 35. Kryteria oceny opowiadania ustnego twórczego i odtwórczego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność opowiadania z tematem	0–1 p.
II	Rozwinięcie opowiadania w ramach określonej koncepcji ucznia	0–2 p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie opowiadania	0–1 p.
IV	Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia]	0–1 p.
V	Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany]	0–1 p.
VI	Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy]	0–1 p.
VII	Wyraziste mówienie [dostosowanie sposobu mówienia do sytuacji opowiadania; właściwa modulacja głosu, zaciekawienie słuchaczy, potęgowanie napięcia]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
8 p.	celujący
7 p.	bardzo dobry
5–6 p.	dobry
4 p.	dostateczny
3 p.	dopuszczający
0–2 p.	niedostateczny

## 36. Kryteria oceny przemówienia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność przemówienia z tematem	0–1 p.
II	Wstęp – apostrofa do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia	0–1 p.
III	Rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia	0–2 p.
IV	Zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat	0–1 p.
V	Występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie [np. <i>szczególna data, pamiętny dzień, niezwykła chwila, niezapomniane miejsce</i> ]	0–1 p.
VI	Występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą [np. <i>mili goście, szanowni państwo, panie i panowie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy</i> ]	0–1 p.
VII	Występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi [np. <i>mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek</i> ]	0–1 p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0–1 p.
IX	Logiczność wypowiedzi	0–1 p.
X	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	0–1 p.
XI	Funkcjonalność stylu wypowiedzi [styl dostosowany do audytorium, sugestywność, jasność, rzeczowość, zrozumiałość wypowiedzi]	0–1 p.
XII	Płynność wypowiedzi [odpowiednie tempo mówienia, uczeń może przyspieszyć tylko wtedy, gdy ma to służyć do osiągnięcia jakiegoś efektu]	0–1p.
XIII	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	0–1 p.
XIV	Wyraziste mówienie [odpowiednie akcentowanie najważniejszych miejsc wystąpienia, modulacja głosu, pauzy, unikanie monotonii]	0–1 p.
XV	Odpowiednie gesty, mimika, postawa przemawiającego [nie rozprasza są słuchaczy, podkreślają najważniejsze elementy wystąpienia, służą utrzymywaniu kontaktu ze słuchającymi]	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
16 p.	celujący
14–15 p.	bardzo dobry
12–13 p.	dobry
10–11 p.	dostateczny
8–9 p.	dopuszczający
0–7 p.	niedostateczny

## 37. Zasady oceniania dyktand

I	Każde dyktando jest poprzedzone przypomnieniem określonych zasad ortograficznych, przeprowadzeniem ćwiczeń, pracą ze słownikiem ortograficznym i opracowaniem zestawu ortogramów.
II	Dyktanda są oceniane w zależności od trudności tekstu i liczby ortogramów w nich zawartych.
III	Uczniowie, którzy otrzymali ocenę niedostateczną, przepisują tekst dyktanda do zeszytu. Za bezbłędne przepisanie otrzymują ocenę dopuszczającą (w dzienniku zapisane są obie oceny).
IV	Uczniowie ze stwierdzoną dysleksją, jeśli napiszą na ocenę pozytywną, są oceniani według tych samych kryteriów, ale otrzymują ocenę o stopień wyższą; jeśli napiszą na jedynkę, nie otrzymują oceny niedostatecznej, przepisują tekst dyktanda w domu do zeszytu. Za bezbłędne przepisanie dyktanda otrzymują ocenę dopuszczającą.
V	1 błąd ortograficzny zasadniczy = 2 błędy ortograficzne drugorzędne = 5 błędów interpunkcyjnych Za błędy ortograficzne zasadnicze uznaje się niewłaściwą pisownię wyrazów wchodzących w zakres omówionej i sprawdzanej na dyktandzie znajomości danej reguły bądź reguł ortograficznych. Błędy drugorzędne to pozostałe błędy. W przypadku dyktanda sprawdzającego znajomość wszystkich reguł ortograficznych za błędy ortograficzne zasadnicze uznaje się niewłaściwą pisownię: ó, u,rz, ż, ch, h; nie z różnymi częściami mowy; cząstki by; ą ,ę, om, on, em, en; wielką i małą literą.

Przyjmuje się następujące wymagania w zakresie umiejętności poprawnego pisania pod względem ortograficznym:

<b>Przeliczenie punktów na oceny</b>	
100% ortogramów, brak błędów interpunkcyjnych	celujący
96–99% ortogramów	bardzo dobry
80–95% ortogramów	dobry (+)
65–79% ortogramów	dostateczny (+)
55–64% ortogramów	dopuszczający (+)
mniej niż 55% ortogramów	niedostateczny

### 38. Kryteria oceny recytacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1 punkt; liczne błędy i podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria; uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2 p.
II	Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji ukazanej w wierszu lub fragmencie prozy; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, branie pod uwagę przerzutni]	0–1 p.
III	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	0–1 p.
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji ukazanej w wierszu lub fragmencie prozy; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
6 p.	bardzo dobry
5 p.	dobry
4 p.	dostateczny
3 p.	dopuszczający
0–2 p.	niedostateczny
6 p.	bardzo dobry

### 39. Kryteria oceny rysunkowych (plastycznych) konkretyzacji utworów

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu	0–1 p.
II	Zgodność pracy z tekstem	0–2 p.
III	Oryginalność wyrażonej treści	0–2 p.
IV	Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki ]	0–2 p.
V	Estetyka wykonania	0–1 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
8 p.	celujący
7 p.	bardzo dobry
6 p.	dobry
5 p.	dostateczny
4 p.	dopuszczający
0–3 p.	niedostateczny

## 40. Kryteria oceny realizacji określonych projektów

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność projektu z tematem	0–2 p.
II	Oryginalność wyrażonej treści	0–2 p.
III	Oryginalność zastosowanej techniki (technologii)	0–4 p.
IV	Estetyka wykonania	0–2 p.
V	Prezentacja	0–2 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
12 p.	celujący
10–11 p.	bardzo dobry
8–9 p.	dobry
6–7 p.	dostateczny
5 p.	dopuszczający
0–4 p.	niedostateczny

## 41. Kryteria oceny współpracy w grupie w związku z realizacją konkretnych zadań

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Ogólne zaangażowanie w pracę grupy	0–2 p.
II	Bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania	0–2 p.
III	Stopień wywiązania się z pełnionej funkcji	0–2 p.
IV	Umiejętności współpracy z innymi	0–2 p.
V	Rozumienie własnej sytuacji w grupie	0–2 p.

Przeliczenie punktów na oceny	
9–10 p.	++
6–8 p.	+
5–0 p.	nic